

Mugnier Célia, née le 28.07.1993.
celia.mugnier@univ-grenoble-alpes.fr

Doctorante à l'Université Grenoble-Alpes en littérature comparée/études slaves.

UMR Litt&Arts, équipe de recherche Ecrire.

Laboratoire ILCEA4, Centre d'études slaves contemporaines (CESC).

I. FORMATION SCIENTIFIQUE ET PROFESSIONNELLE

Depuis septembre 2019. Doctorat en littérature comparée/études slaves à l'Université Grenoble Alpes.
« De l'Homo Sovieticus au mutant » : catastrophe, humanité, monstruosité dans la dystopie post-soviétique et nord-américaine contemporaine.

Sous la direction d'Anna Saignes (littérature comparée, Litt&Arts) et d'Isabelle Després (études slaves, ILCEA4)

2019-2018. Master 2 recherche en littérature comparée à l'ENS de Lyon, mention Très Bien.

Homme-chien, Homme-machine, Homo Sovieticus : la formation de l'homme en régime soviétique (Boulgakov, Witkiewicz, Zinoviev).

Sous la direction d'Hélène Martinelli (littérature comparée, CERCC).

2018-2017. Lectrice de Français à Cambridge, Corpus Christi College.

2017-2016. Lectrice de Français Langue Etrangère à l'Université d'Etat Lomonossov, Moscou.

2016-2015. Préparation et obtention de l'agrégation de Lettres modernes à l'ENS de Lyon (rang : 41 sur 162).

2015-2014. Master 1 recherche en littérature comparée à l'ENS de Lyon, mention Très Bien.

Lecture comparée de la séduction démoniaque dans les Chants de Maldoror de Lautréamont et le Démon de Lermontov.

2014-2013. Licence 3 de Lettres modernes à l'Université Lyon 2 Lumières / ENS de Lyon, mention Très Bien.

2013-2011. Classe préparatoire littéraire au lycée Berthollet, Annecy. Spécialité Lettres modernes.

Admise à l'ENS de Lyon en 2013, section Lettres et Arts (rang : 5^{ème}).

2012-2011. Baccalauréat littéraire au Lycée René Dayve (74700), option russe. Félicitations du jury.

II. ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

2019-2021. Chargée de Cours à l'Université Grenoble-Alpes (site de Grenoble et site de Valence).

Cours-TD « Mythologies Internationales » pour les L2 Arts du spectacle/Lettres modernes, 48Hx2.

Création d'un cours moodle pour l'enseignement à distance.

<https://cours.univ-grenoble-alpes.fr/course/view.php?id=12761>

Cours « Oui Si » 16Hx2, pour les L1 Arts du spectacle/Lettres modernes.

Création d'un cours moodle pour l'enseignement à distance.
<https://cours.univ-grenoble-alpes.fr/course/view.php?id=14224>

2018-2019. Colleuse au lycée des Chartreux (Lyon).

Colles de préparation aux oraux de français en classes préparatoires littéraires (section B/L).
Colles de préparation aux épreuves de contraction en Classes préparatoires Economiques et Sociales.

2017-2018. Lectorat à Cambridge University. 8H/semaine.

Cours de « Use of French » pour Cambridge University, L1 : Compréhension écrite, grammaire et langue française, culture française (programme : la colonisation, les intellectuels).

Cours de thème L1 (traduction de textes littéraires en français : Virginia Woolf, Ernest Hemingway, Joseph Conrad, Toni Morrison...)

Cours divers pour les élèves de Corpus Christi : Niveaux : 1^{ère} année, 2^e année, 4^{ème} année

-1^{ère} année : Cours de soutien au « Use of French ».

-2^{ème} année : Cours de FRAV (French through Audiovisual) : compréhension orale et analyse filmique.

-4^{ème} année : Cours de thème et cours de préparation à l'examen final « C2 paper ».

Participation au jury d'examen des oraux de fin de première année. « Oral 1A »

2016-2017. Lectorat à l'Université Lomonossov de Moscou 10H/Semaine. Etudiants de la faculté de philologie, première, deuxième, troisième et quatrième année.

Cours centrés sur la compréhension orale et la conversation.

III. ACTIVITES DE RECHERCHE

1^o Communications

Avril 2021. Communication au colloque « Mémoires de la MSH », le 28 avril 2021.

Oublieuse mémoire : les dystopies post-soviétiques comme lieux de mémoire de l'histoire soviétique ?

<https://www.msh-alpes.fr/actualites/colloque-memoire-en-reseau>

Janvier 2021. Communication au Séminaire Ecrire du laboratoire Litt&Arts de l'UGA, le 29 janvier 2021.

L'Humanité face à la catastrophe : Pistes pour une étude comparée des anti-utopies post-soviétiques et de quelques dystopies nord-américaines contemporaines.

<https://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/actualites/postures-et-scenographies-auctoriales-seance-3>

Novembre 2020. Communication au séminaire « Work in Progress » du laboratoire LUHCIE (UGA), organisée les 18 et 19 novembre 2020 autour du thème « Représentation de la Révolution, Révolution(s) de la Représentation ».

Lire 1917 après 1991 : quelques représentations de la révolution russe dans la littérature post-soviétique.

file:///C:/Users/Admin/AppData/Local/Temp/WIP_J1_2020_Diffusion.pdf

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/vie-de-l-ufr/actualites-/agenda/representations-s-de-la-revolution-et-revolution-s-de-la-representation-759199.kjsp>

Septembre 2020. Communication aux journées doctorales du laboratoire Litt&Arts (2019-2020), « L'Hybridité : Pratiques et Perspectives », Université Grenoble Alpes.

Postmoderniste, postsoviétique, post-utopique : l'hybridité russe contemporaine.

<https://doclittarts.hypotheses.org/1217>

2° Publications

Juillet 2021. Publication d'un article dans la Revue de philologie et de communication interculturelle, vol. V, n. 2., Académie Militaire Technique « Ferdinand Ier », Bucarest.

Post-soviétique, postapocalyptique : Motifs dystopiques et créatures monstrueuses dans quelques romans post-soviétiques.

https://jpic.mta.ro/assets/JPIC_Volume_V_No.2_2021.pdfv

Mai 2021. Publication en ligne des actes des Journées doctorales « L'Hybridité : Pratiques et Perspectives ».

<https://doclittarts.hypotheses.org/1217>

3° Organisation d'évènements scientifiques

Mai 2021. Organisation des Journées doctorales de Litt&Arts, Université Grenoble Alpes, 18-19 mai 2021.

Appel à communications sur Fabula : https://www.fabula.org/actualites/dereglements-du-temps-journees-doctorales-2021-du-laboratoire-litt-arts-grenoble_101764.php

Programme : <https://doclittarts.hypotheses.org/1204>

IV. FORMATIONS SCIENTIFIQUES et PEDAGOGIQUES

Certifications en langue :

Anglais : C1. Espagnol : C1.

Russe : B2 / C1 (Validation du cours de russe avancé C1 du centre de langues de Cambridge (Cambridge University Language Practise Russian Advanced) en 2017-2018.).

Formations aux outils informatiques :

Formation à la plateforme pédagogique moodle à l'ENS de Lyon.

Formation au logiciel de bibliographie zotero (formation doctorale de l'ED LLSH).

Pratique de la recherche :

1° Participation à un séminaire inter-laboratoires et rédaction d'un compte-rendu :

Publication d'un compte-rendu sur le site de la Bibliothèque Diderot de Lyon, « La genèse du conte littéraire, de Berlin à Vladivostok ». Séminaire inter-laboratoires 2018-2019, séance du 12 avril 2019 (ENS de Lyon/Université Grenoble Alpes).

<http://www.bibliotheque-diderot.fr/seminaire-inter-laboratoires-4-4-seance-du-12-avril-160-em-la-genese-du-conte-litteraire-de-berlin-a-vladivostok-em--370489.kjsp?RH=bdl-0108>

2° Formations suivies dans le cadre du label « Recherche et Enseignement Supérieur » de l'Université Grenoble Alpes, depuis septembre 2020.

Investissement professionnel et associatif :

Depuis septembre 2021. Présidente de l'association des doctorants du laboratoire litt&arts de Grenoble.